

INVENTAIRE

V<sup>m</sup>s 615

758  
m.s.  
215

12

ÉTUDES

PIANO

SCHULHOFF

OP. 13.

AV



# LES TABLETTES DU PIANISTE

RÉDIGÉES

PAR HENRY LEMOINE

## AVERTISSEMENT.

J'avais, il y a plusieurs années, commencé un travail sur une classification progressive des meilleurs ouvrages à indiquer pour l'enseignement. Ce travail, fort long et tout de patience, fut à différentes fois interrompu et repris.

J'en publiai, il y a environ quatre ans, un extrait à la suite d'un de mes Catalogues de musique de piano. Ce Catalogue, imprimé à six mille exemplaires, fut promptement enlevé. Obligé de le faire réimprimer pour les besoins de ma maison de commerce, j'en retranchai l'extrait des Tablettes avec l'intention formelle de terminer ce travail, depuis si longtemps commencé. Tout imparfait qu'il pourra être, je n'en ai pas moins l'intime conviction qu'il rendra d'importants services à l'art de l'enseignement.

Ancien élève du Conservatoire, ayant fait partie de la classe de l'excellent et vénérable M. *Louis Adam*, c'est à la parfaite école de ce savant professeur que j'ai puisé mon goût pour l'enseignement auquel je me suis livré sans interruption jusqu'à ce jour. Quand je me décidai à devenir en même temps éditeur de musique, ce fut surtout avec l'intention d'apporter dans la publication des ouvrages classiques pour le piano les améliorations importantes que depuis longtemps j'avais jugées indispensables.

C'est en effet à partir de cette époque que l'on commença à remarquer la netteté, la correction et la beauté des éditions<sup>1</sup>, et qu'on a vu paraître successivement le grand nombre d'ouvrages élémentaires et classiques que nous possédons actuellement, et avec lesquels on peut arriver facilement à un bon enseignement.

Je crois donc pouvoir, sans vanité et sans prétendre me poser comme l'unique auteur des heureux résultats déjà obtenus, me flatter au moins d'avoir, par l'exemple que j'ai donné, largement contribué à leur introduction.

Tel a toujours été le double but que j'ai ambitionné: améliorer les éditions des œuvres et faire comprendre la nécessité d'un ordre progressif dans l'enseignement, surtout dans l'enseignement élémentaire; car c'est au point de départ bien dirigé que l'élève doit toujours les progrès réels qu'il fait par la suite, et qu'il s'évite l'effort pénible de revenir, après plusieurs années de travail, à des études élémentaires mal dirigées à leur début, ce qui n'arrive que trop fréquemment.

Les *Tablettes du Pianiste* n'ont donc d'autre but que d'offrir, d'indiquer une classification progressive de morceaux de tous les genres et de toutes les Écoles dans une division par *séries* et *degrés*.

MM. les professeurs apprécieront facilement la difficulté d'un pareil travail et ce qui pourra quelquefois s'y rencontrer d'arbitraire; car cette classification progressive, il ne faut pas la chercher strictement d'un morceau à l'autre, cela est de toute impossibilité, mais bien d'un degré à l'autre. Je dois aussi faire observer qu'assez généralement les derniers morceaux d'un degré sont, à peu de chose près, de la même force que les premiers du degré suivant.

Les Professeurs consommés dans l'art de l'enseignement comprendront bien que je n'ai pas toujours fait consister la progression dans la difficulté du *mécanisme*, mais bien aussi dans celle de la *mesure*, du *phrasé*, du *style*, et enfin dans la véritable et bonne exécution de tout l'ensemble d'un morceau. Ils ne devront donc pas s'étonner du classement de certains morceaux, et ne verront dans ce travail que la bonne intention qui me l'a fait entreprendre.

Je dois ajouter que j'ai cherché à éviter les erreurs que l'on pourrait commettre avec ma première désignation de

1 <sup>re</sup> SÉRIE.	<i>Très facile.</i>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> degrés.
2 <sup>e</sup> SÉRIE.	<i>Facile.</i>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> degrés.
3 <sup>e</sup> SÉRIE.	<i>Moyenne difficulté.</i>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> degrés.
4 <sup>e</sup> SÉRIE.	<i>Difficile.</i>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> degrés.
5 <sup>e</sup> SÉRIE.	<i>Très difficile.</i>	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> degrés.

En tout 18 degrés.

(1) Il est vrai de dire aussi que vers cette époque la gravure de la musique commençait déjà à faire de notables progrès.

A cet effet, je me suis déterminé à adopter la désignation suivante comme plus claire, plus précise, entièrement à l'abri de toute interprétation douteuse, et ne changeant rien à ma classification première.

	Echelle de progression.
1 <sup>re</sup> SÉRIE. TRÈS FACILE. . . . .	1 <sup>er</sup> degré.
	2 <sup>e</sup> —
	3 <sup>e</sup> —
	4 <sup>e</sup> —
2 <sup>e</sup> SÉRIE. FACILE. . . . .	5 <sup>e</sup> —
	6 <sup>e</sup> —
	7 <sup>e</sup> degré.
3 <sup>e</sup> SÉRIE. MOYENNE DIFFICULTÉ. . . . .	8 <sup>e</sup> —
	9 <sup>e</sup> —
	10 <sup>e</sup> —
4 <sup>e</sup> SÉRIE. DIFFICILE. . . . .	11 <sup>e</sup> —
	12 <sup>e</sup> —
	13 <sup>e</sup> —
	14 <sup>e</sup> —
	15 <sup>e</sup> —
5 <sup>e</sup> SÉRIE. TRÈS DIFFICILE. . . . .	16 <sup>e</sup> —
	17 <sup>e</sup> —
	18 <sup>e</sup> —

Conservant ainsi les trois degrés aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> séries, et les quatre aux 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>.

L'enseignement sera ainsi divisé:

### ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE OU PRIMAIRE

**Méthode, Etudes et Morceaux des six premiers degrés.**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Séries.

### ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**Etudes et Morceaux du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré inclusivement.**

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Séries.

### ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**Etudes et Morceaux des 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés.**

5<sup>e</sup> Série.

L'enseignement supérieur commençant avec la cinquième série ne comprend que QUATRE DEGRÉS. Le 18<sup>e</sup> et dernier doit être considéré comme le *NEC PLUS ULTRA* de l'exécution. Je n'ai donc rien placé à ce degré, le regardant comme appartenant exclusivement aux grands virtuoses exécutants qui, de nos jours, ont porté l'exécution, ce prodige du mécanisme, au plus haut point possible. Liszt, Chopin, Thalberg ont des imitateurs et même des rivaux. Pourront-ils être surpassés? C'est difficile à prévoir.

N'oublions pas qu'il a existé et qu'il existe encore de grands artistes qui se sont illustrés non-seulement dans l'art de jouer du piano, mais aussi par de belles et immortelles compositions. Nommer J.-S. Bach, Hændel<sup>1</sup>, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Czerny, Ch. Mayer, Moschelès, Weber, H. Bertini, H. Herz, n'est-ce pas, en indiquant les sommités de l'art des diverses époques, constater encore les immenses progrès qu'ils ont fait faire à l'exécution sur un instrument devenu l'un des plus populaires?

Je dois citer aussi en particulier deux noms chers à l'enseignement du piano: *L. Adam* et *J. Zimmermann*. Leurs œuvres, le Conservatoire, leurs nombreux élèves dont plusieurs, soit comme compositeurs, exécutants ou professeurs, occupent le premier rang, sont là, d'ailleurs, pour attester la brillante carrière de ces deux chefs du professorat en France.

A la fin des *Tablettes* on trouvera, outre les livres d'Études que je signale dans mon enseignement, le nom de tous les auteurs qui ont aussi composé plusieurs cahiers d'Études à divers degrés de force.

Un ouvrage du genre de celui-ci n'a pas encore existé dans l'enseignement musical: il rencontrera, je n'en puis douter, des opposants, peut-être aussi des détracteurs; mais quel est l'ouvrage traitant d'enseignement qui ait été à l'abri de leurs atteintes? Je n'ai pas eu, à coup sûr, la prétention de produire une œuvre parfaite, utile, oui.

Avant tout, je désire que mes collègues soient persuadés que mon intention a été pure de toute hostilité envers eux. Ce sera donc avec reconnaissance que je recevrai les observations qu'ils voudront bien m'adresser.

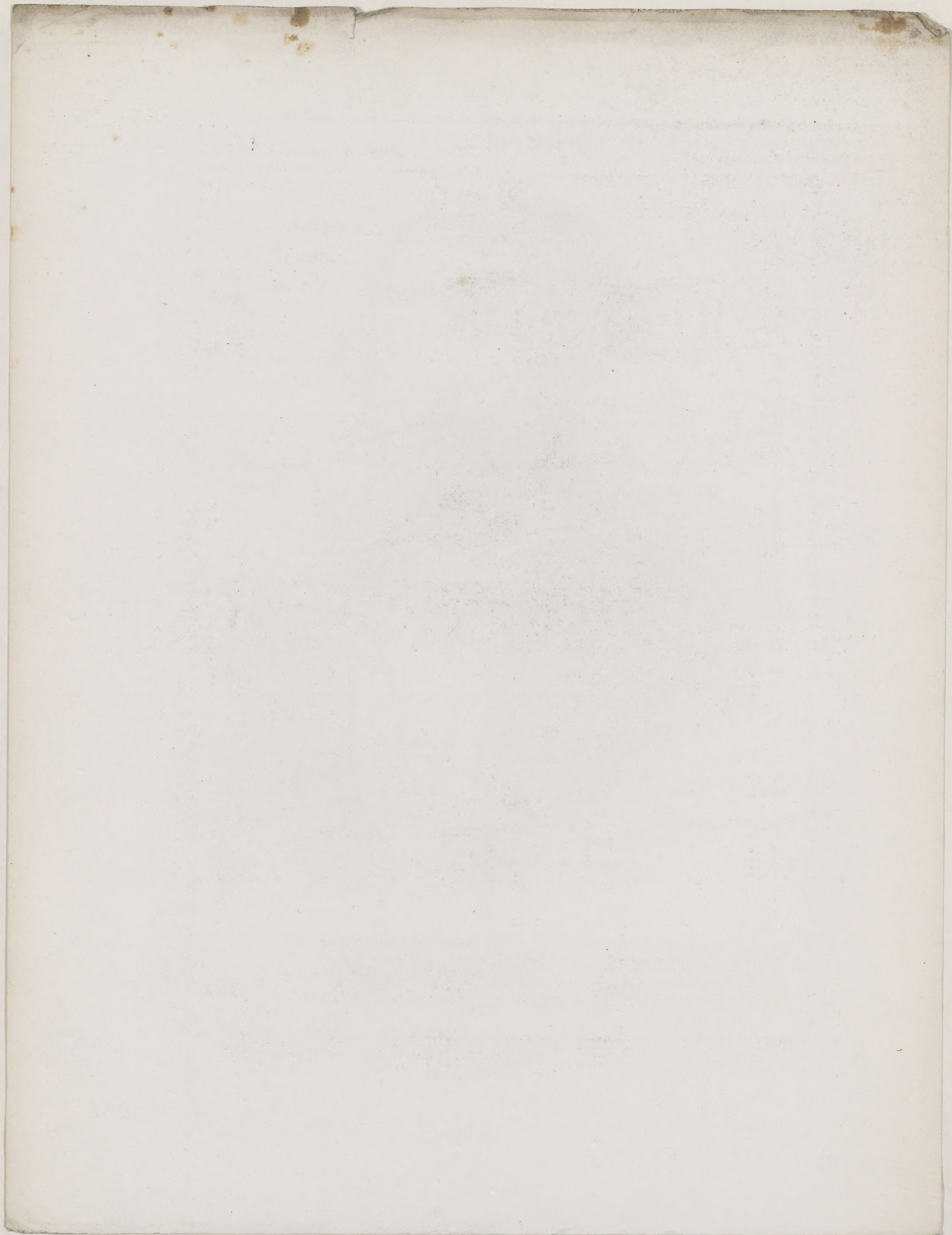
**HENRY LEMOINE.**

(1) Comme ce ne fut que vers 1760 que le premier piano-forte fut inventé, Bach et Hændel n'écrivirent rien pour cet instrument, mais pour l'orgue et le clavecin. Ils ne servirent pas moins de modèles à Haydn, Mozart et Clementi, qui puisèrent dans les ouvrages de leurs deux illustres devanciers le goût de la vraie science musicale. (Voir, pour plus amples renseignements à ce sujet, l'excellent ouvrage de M. FÉLIS, *De la Musique mise à la portée de tout le monde*, pages 149 à 153 et 302 à 307, ainsi que la *Biographie des musiciens*, du même auteur.)











à M<sup>me</sup> C. de Belleville-Oury.

12

ÉTUDES

POUR

PIANO

PAR

J. SCHULHOFF

OP 13

En 2 Parties

Chaque : 9<sup>f</sup>

Complet et orné du portrait de l'Auteur par Alophe: 15<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

AV.

Publiées à PARIS, par HENRY LEMOINE, Profess<sup>r</sup> de Piano, Rue de l'Echelle, 9.

Londres, Wesel et C<sup>ie</sup>

Prop<sup>é</sup> des Editeurs.

3148. H.

Mayence, B. Schott.

1846

Vm<sup>8</sup> 4. 615

Henry Lemoine  
Paris 1846



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

CHICAGO

CHICAGO

110H10H321

1911



# 12 ETUDES,

## 1<sup>re</sup> ETUDE.

PAR JULES SCHULHOFF, Op. 13.

1

POUR LE PIANO.

à Madame C. de BELLEVILLE OURY.



MOLTO VIVACE.

8<sup>va</sup> ----- Loco

*mf*

Ped. Ped. Ped.

8<sup>va</sup> ----- Loco

*sf*

Ped. Ped. Ped.

8<sup>va</sup> -----

*Cresc:* *f* *mf*

Ped. Ped. Ped.

Loco 8<sup>va</sup> -----

*p*

Ped. Ped. Ped.

8<sup>va</sup> ----- Loco

*mf* *Cresc:* *f* *sf*

Ped. Ped. Ped.



1<sup>re</sup> ETUDE.

The musical score for the first exercise is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal part is in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, f, Cres), pedaling (Ped.), fingerings (1, 4, 5), and articulation (accents, slurs). The vocal part includes lyrics: "cen - do". The score is marked with "8<sup>va</sup>" and "Loco" for the piano part, indicating an octave shift and a loco passage. The piano part features complex fingerings and slurs, while the vocal part has a more melodic line with some grace notes. The score is divided into measures by bar lines, and the systems are connected by repeat signs.



1<sup>re</sup> ETUDE.

3

The first system of musical notation for the first exercise. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a dashed line indicating an octave shift (8<sup>va</sup>). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and a cross symbol. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, marked 'Loco' at the beginning. The bass staff features a 'Cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a cross symbol.

The third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic pattern. The bass staff includes a 'f' (forte) dynamic and a 'sf' (sforzando) marking with a downward-pointing triangle. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a cross symbol.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a 'sf' (sforzando) marking with a downward-pointing triangle. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a cross symbol.

The fifth system of musical notation, concluding the exercise. The treble staff features a 'ff' (fortissimo) dynamic. The bass staff includes multiple 'sf' (sforzando) markings with downward-pointing triangles. The system ends with a double bar line and the word 'FIN.'.



# 2<sup>me</sup> ETUDE.

**Espressivo**

**MODERATO.**

*p*

*p* *p* *Poco cresc:* *p* *Riten:*

*Con dolore* *f* *Appassionato*

*Dolce* *Rit* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



# 2<sup>me</sup> ETUDE.

5

*f* *Dolce* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*ten.* *p* *Cres.*

*cen* *do* *f* *Loco* *A tempo* *p* *Rit*

Ped. ⊕



2<sup>me</sup> ETUDE.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) with a circle and cross symbol are placed below the bass staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a dashed line and *8va* marking above it, indicating an octave shift. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *Cres -*, *cen -*, *do*, *ff* (fortissimo), and *Appassionato*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with *Sempre ff* (sempre fortissimo) and *sf* (sforzando) markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.



# 2<sup>me</sup> ETUDE.

7

First system of musical notation. Dynamics: *p*, *Cresc.*, *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. Dynamics: *p*, *f*, *Rit*, *p*. Pedal point indicated: *Ped.* with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. Pedal points indicated: *Ped.* with circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. Dynamics: *f*, *p*.

Fifth system of musical notation. Dynamics: *pp*. Includes the vocal line: *Per den - do - si* with *Rit*. Ends with *FIN.* and a circled cross symbol. Reference: 3148 . H. . Ped.



3<sup>me</sup> ETUDE.

ALLEGRETTO

L'accompagnamento *pp* e ben staccato



3<sup>me</sup> ETUDE.

9

The first system of musical notation for the 3rd Etude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking. It then transitions to an accelerando (*accelerando*) section. Pedal points are indicated by a circle with a cross inside, labeled "Ped:". The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and another pedal point.

The second system of musical notation. It continues the piece with a decrescendo (*Diminuendo*) and a ritardando (*Rit*) marking. The tempo returns to the original speed (*A tempo.*). Pedal points are marked throughout the system. The system ends with a decrescendo and a final pedal point.

The third system of musical notation. It features a series of chords and arpeggios, with multiple pedal points marked throughout. The system concludes with a final chord and a pedal point.

The fourth system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord and a pedal point.

The fifth system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*Dim*) marking. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final chord. The word "FIN." is written at the end of the system.



*Leggierissimo* 4.<sup>me</sup> ETUDE.

**MODERATO.** *pp*

*Il canto marcatissimo* Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Ped: ⊕

*p* Ped: ⊕

*f* Ped: ⊕

Ped: ⊕

Ped: ⊕

3148 . H. .



# 4<sup>me</sup> ETUDE.

11

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff. The second system features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *sf* (sforzando) marking and a complex fingering sequence (3 2 1 5 3 2 1 1 2 3 1) for the right hand. The fifth system begins with the instruction *f Sempre marcato il canto* (forte, always marked, like a song) and includes a 'canto' marking. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand.



4<sup>me</sup> ETUDE.

The musical score for the 4th Etude consists of five systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a quarter note. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a 'Ped.' marking under the bass staff. The second system has a 'Ped.' marking under the bass staff. The third system has 'Ped.' markings under the bass staff, with 'sf' (sforzando) markings under the piano staff. The fourth system has a 'p' (piano) marking under the piano staff. The fifth system has 'Ped.' markings under the bass staff. The score is numbered 5148. II. at the bottom.

Ped.

Ped.

Ped.

*p*

Ped.

Ped.

5148. II.



4<sup>me</sup> ETUDE.

15

The musical score for the 4th Etude, page 15, is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a forte (f) dynamic and a crescendo (Cresc.) marking. The third system features sforzando (sf) dynamics. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics. Pedal points (Ped.) are indicated throughout the piece. The score ends with a final chord and a repeat sign.



4<sup>me</sup> ETUDE.

The first system of musical notation for the 4th Etude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a series of ascending eighth-note runs, each group of four notes beamed together and slurred. The bass staff contains a few chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure.

The second system of musical notation. It continues the ascending eighth-note runs in the treble staff. The bass staff has a few chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure.

The third system of musical notation. It continues the ascending eighth-note runs in the treble staff. The bass staff has a few chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *Diminuendo*. A *Sempre pedal* instruction is written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final measure of the treble staff.

The fourth system of musical notation. It continues the ascending eighth-note runs in the treble staff. The bass staff has a few chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *Diminuendo*. A *Sempre pedal* instruction is written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final measure of the treble staff.

The fifth system of musical notation. It continues the ascending eighth-note runs in the treble staff. The bass staff has a few chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *Diminuendo*. A *Sempre pedal* instruction is written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final measure of the treble staff, marked *FIN.*



### 5.<sup>me</sup> ETUDE.

15

**ALLEGRO**  
**CON MOTO.**

## Sempre legato

*Cresc:*

5148. H. .



5<sup>me</sup> ETUDE.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The vocal part includes lyrics: "Cres - cen - do".

System 1: Piano part features a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 1. The vocal part has a whole note chord.

System 2: Piano part features a series of eighth notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 4, 1, 3. The vocal part has a whole note chord with the lyrics "Cres - cen - do".

System 3: Piano part features a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1. The vocal part has a whole note chord.

System 4: Piano part features a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 1. The vocal part has a whole note chord with the dynamic marking *f*.

System 5: Piano part features a series of eighth notes with fingerings 3, 1. The vocal part has a whole note chord with the dynamic marking *f*.



# 5<sup>me</sup> ETUDE.

17





6<sup>me</sup> ETUDE.

ANDANTINO.

*pp Con delicatezza*

*Leggierissimo*

*Sempre*

*Veloce*

3148.H.

The musical score is written for piano and bass staves. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The first system includes the instruction 'pp Con delicatezza' and 'Leggierissimo'. The score features several trills (tr.) and pedaling (Ped.) markings. The second system includes the instruction 'Sempre'. The third system includes the instruction 'Veloce'. The fourth system includes the instruction '8a'. The fifth system includes the instruction '8a'. The score concludes with the number '3148.H.'.



# 6<sup>me</sup> ETUDE.

19

8<sup>va</sup>  
Ped:  
sf  
Cres  
cen

- do  
sf  
Ped:  
sf  
pp  
Ped:

tr.  
Ped:  
8<sup>va</sup>  
Ped:  
Cresc:

8<sup>va</sup>  
tr.  
f  
sf  
sf  
Ped:  
pp  
Ped:  
Smorz:

tr.  
p  
tr.  
tr.  
tr.  
tr.  
tr.



## 6<sup>me</sup> ETUDE.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The systems are as follows:  
1. The first system features a treble and bass staff. The treble staff includes trills (tr) and a crescendo (Cres) marking. The bass staff has a trill (tr) and a 3/4 time signature. The system concludes with a forte (f) dynamic and a pedaling instruction (Ped).  
2. The second system continues the musical development. It includes a trill (tr) and a pedaling instruction (Ped) in the treble staff, and a trill (tr) and a 3/4 time signature in the bass staff. A 'molto dim.' (molto diminuendo) marking is present, leading to a pianissimo (pp) dynamic and another pedaling instruction (Ped).  
3. The third system shows a trill (tr) and a pedaling instruction (Ped) in the treble staff, and a trill (tr) and a 3/4 time signature in the bass staff. A '8va' (octave) marking is present, indicating an octave shift.  
4. The fourth system features a trill (tr) and a pedaling instruction (Ped) in the treble staff, and a trill (tr) and a 3/4 time signature in the bass staff. A '8va' (octave) marking is present, indicating an octave shift.  
5. The fifth system includes a trill (tr) and a pedaling instruction (Ped) in the treble staff, and a trill (tr) and a 3/4 time signature in the bass staff. A '8va' (octave) marking is present, indicating an octave shift. The system concludes with a piano (p) dynamic, a crescendo (Cres) marking, and a trill (tr).  
The page is numbered '344' at the bottom center.



## 6<sup>me</sup> ETUDE.

21

[illegible]



7.<sup>me</sup> ETUDE.

**MOLTO VIVACE.**

*p*

*Cresc:* *Dim:* *rit:* *p A tempo*

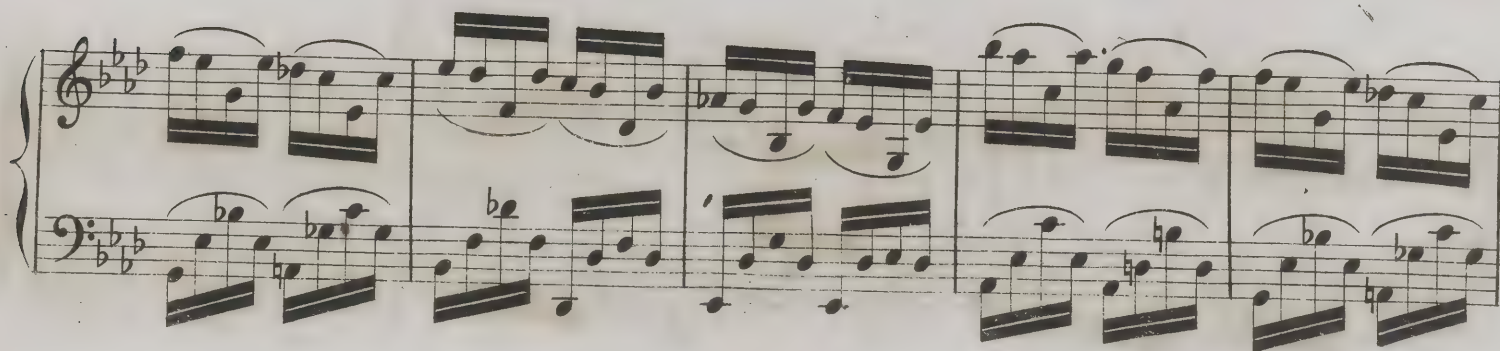
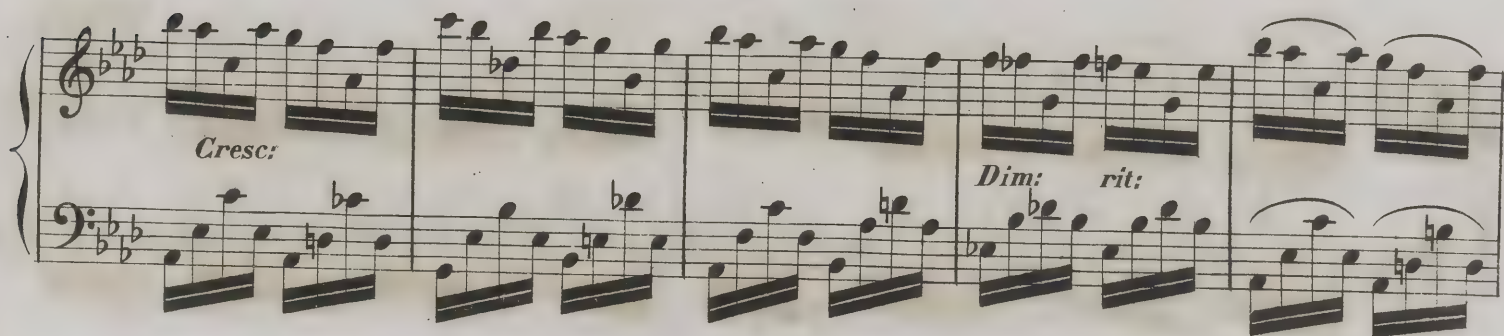
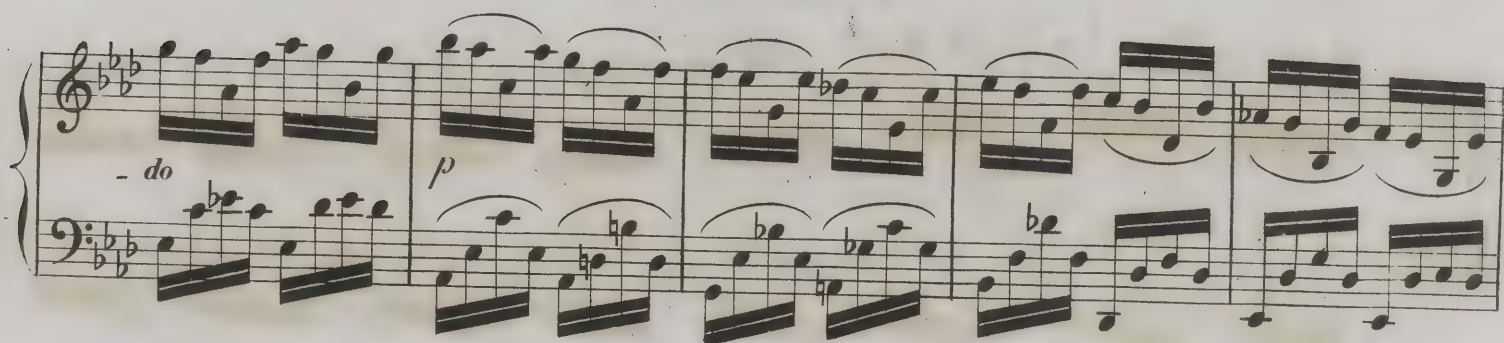
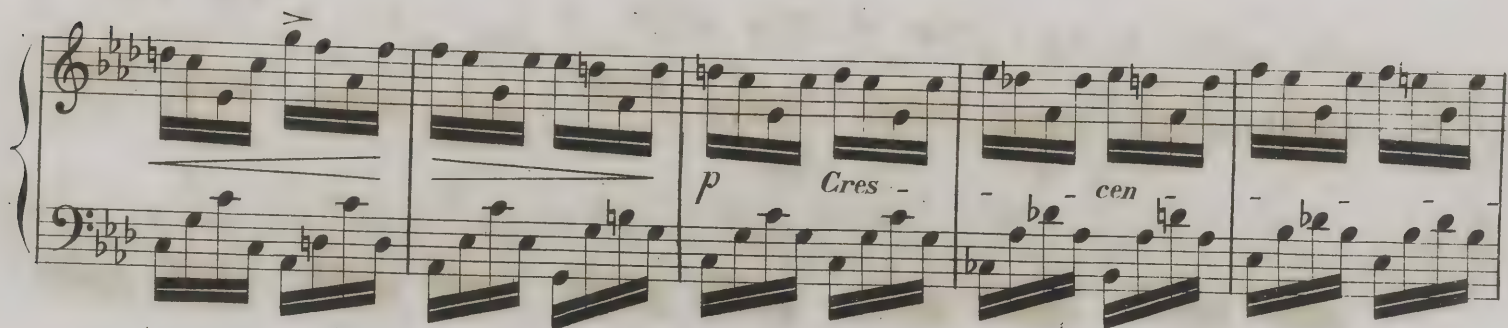
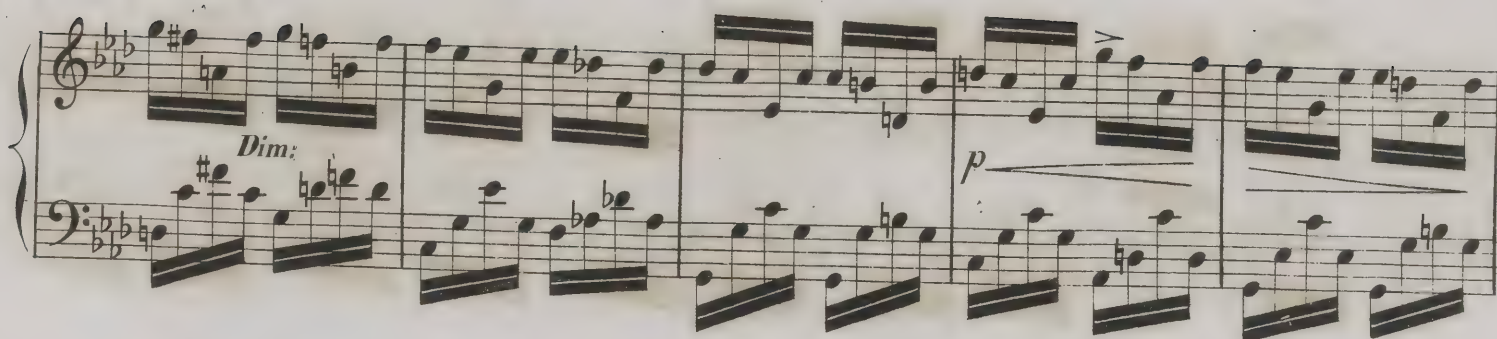
*p* *Cresc:*

*f* *sf*



7<sup>me</sup> ETUDE.

23





7<sup>me</sup> ETUDE.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music consists of eighth-note patterns. Fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5 are indicated above the treble staff. Dynamics: *p*, *Poco a poco cres*. The word *cen* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The treble staff has an *8va* marking with a dashed line. Dynamics: *f*, *Ped.*. The word *do* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The treble staff has an *8va* marking with a dashed line. Dynamics: *pp*, *Ped.*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The treble staff has an *8va* marking with a dashed line. Dynamics: *p*, *Dim.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Dynamics: *pp*, *Sempre*, *Ped.*. The word *FIN.* is at the end of the system.



# 8<sup>me</sup> ETUDE.

25

ALLEGRO.

*f* *Energico*



8<sup>me</sup> ETUDE.

8<sup>va</sup>

*ff*  
Ped.

8<sup>va</sup>

*p*

8<sup>va</sup>

*pp*  
Ped.

*V*

*V*



8<sup>me</sup> ETUDE.

27

8<sup>va</sup>

*sf* *ff*

*f*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

*Ped.*

8

FIN.



## 9.<sup>me</sup> ETUDE.

VIVACE.

## Leggiero

*p*

*pp* *dolciss.*

## A tempo

R

pp



9<sup>me</sup> ETUDE.

29

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment.
- System 2:** Similar to System 1, but with a *p* (piano) dynamic marking in the third measure.
- System 3:** Treble staff includes slurs and accents. Bass staff has a *f* (forte) dynamic marking in the second measure.
- System 4:** Treble staff has a *p* dynamic marking in the first measure. The system includes *Cres* (crescendo) and *cen* (crescendo) markings.
- System 5:** Treble staff includes fingerings (5, 4, 5, 3) and a *f* dynamic marking. The system ends with a *do* (do) marking in the first measure.



9<sup>me</sup> ETUDE.

The musical score for the 9th Etude is written for piano in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cres*) leading to a forte (*sf*) section. The melody is characterized by slurs and accents, with lyrics "cen - do" appearing in the first system. The bass line features a prominent pedal point in the third system, marked "Ped." and "sf". The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a final flourish. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.



9<sup>me</sup> ETUDE.

31

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 6-11. The eighth-note pattern continues in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

Third system of musical notation, measures 12-17. The right hand has a *Con fuoco* marking above it. The left hand has a *f* (forte) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Fourth system of musical notation, measures 18-23. The right hand has a *Leggiero* marking above it. The left hand has a *p* (piano) marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

Fifth system of musical notation, measures 24-29. The right hand has a *Sempre pp* (sempre pianissimo) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking and a *Ped.* instruction.



10<sup>me</sup> ETUDE.

*Dolce cantabile.*

**ALLEGRETTO.** *p Legato*

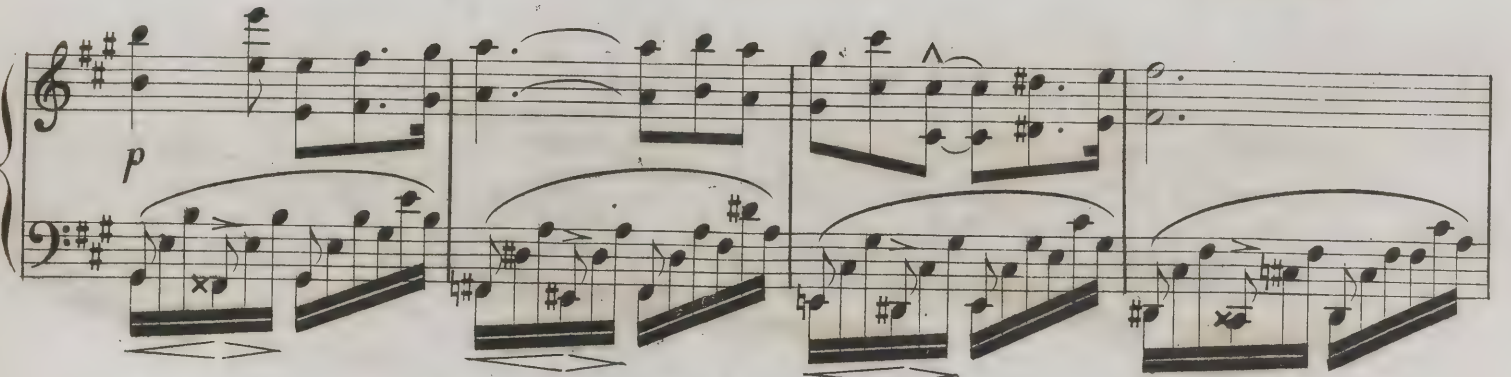
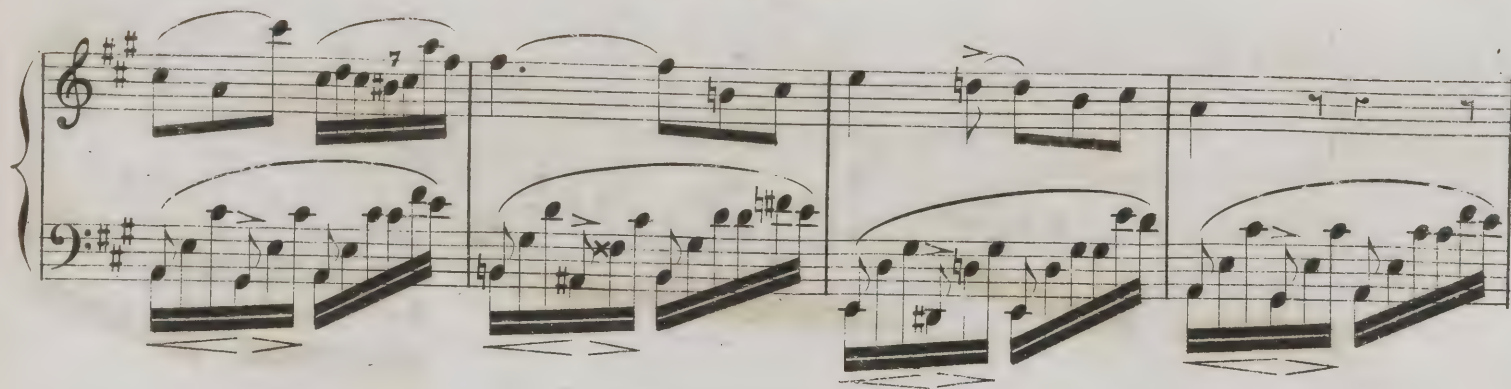
*p* *Cresc.* *Rit*

*A tempo* *p*



# 10<sup>me</sup> ETUDE.

33





10<sup>me</sup> ETUDE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves, a treble and a bass clef, joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an *Espress* marking. It features a series of eighth-note runs in the bass and a melody in the treble. A *Diminuendo* marking is present above the second measure of the first system. The second system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Ped.* marking. It includes an *8<sup>va</sup>* marking above the first measure. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *p* dynamic and a *Cresc.* marking. The fifth system concludes the piece with a *Cresc.* marking. The score is characterized by intricate fingerings, slurs, and dynamic contrasts.



10<sup>me</sup> ETUDE.

35

The musical score for the 10th Etude is written for piano. It features five systems of music. The first system has a 'Rit' marking. The second system has a 'ten:' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has an 'Espress' marking. The fifth system has a 'Ped.' marking, an '8a' marking, a 'Loco' marking, and a 'smorz' marking. The piece concludes with a 'FIN.' marking.



14<sup>me</sup> ETUDE.

Con dolore. 5 5 4 5 4 2

AGITATO. *p*

*l'accompagnamento pp e legato*

*mf*

*p*



# 44<sup>me</sup> ETUDE.

57

Ped:



44<sup>me</sup> ETUDE.

The musical score for the 44th Etude is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a tenor (*ten*) marking above the treble staff. The third system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo/decrescendo (*Cres - - - cen*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*do*) marking. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is published by 3148 . IL.



# 44<sup>me</sup> ETUDE.

59



12<sup>me</sup> ETUDE.

**ALLEGRO.**

*sf p Agitato*

*Ped: ff*

*p*

*8<sup>va</sup>*

*Loco*

*ff*

*p Stacc:*

*f*

*8<sup>va</sup>*

*Loco*

*Cres - - cen - - do*

*f*

*sf p*

*8<sup>va</sup>*

*Loco*

*ff*

*Cresc:*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'ALLEGRO.' and includes the dynamics 'sf p Agitato' and 'Ped: ff'. The second system includes 'p', '8<sup>va</sup>', 'Loco', 'ff', and 'p Stacc:'. The third system includes 'f', '8<sup>va</sup>', and 'p'. The fourth system includes 'Loco', 'Cres - - cen - - do', 'f', 'sf p', and '8<sup>va</sup>'. The fifth system includes 'Loco', 'ff', 'Cresc:', and '8<sup>va</sup>'. The score is filled with complex piano textures, including chords, arpeggios, and rapid passages.



# 12<sup>me</sup> ETUDE.

41



12<sup>me</sup> ETUDE.

8<sup>va</sup> Loco

*sf p* *Cresc.*

*f* *Sempre ff*

8<sup>va</sup> *sf p*

Loco *ff* *Ped.* *p* 8<sup>va</sup>

Loco *ff* *p Stacc.* *f* *p*



# 12<sup>me</sup> ETUDE.

43







# OUVRAGES

## Elémentaires, Méthodiques et Classiques pour le Piano,

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

J.-S. BACH. 48 **préludes et fugues** dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 36

*Nota.* Cet ouvrage est divisé en 2 livraisons; la première est ornée du portrait de l'auteur. Chaque livraison. 20

H. BERTINI jeune. Op. 100. 25 **études faciles**, doigtées et composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave, 4<sup>e</sup> édition. . . . . 12

— Op. 29. 25 **études** faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 1<sup>er</sup> livre, 7<sup>e</sup> édition. . . . . 12

— Op. 32. 25 **études** faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 2<sup>e</sup> livre, 5<sup>e</sup> édition. . . . . 12

— Op. 97. **Études musicales**, à 4 mains, 1<sup>er</sup> livre, 2<sup>e</sup> édition. . . . . 18

*Observation.* Le but de cet ouvrage est de faire faire aux élèves un travail spécial de la mesure, du rythme et du phrasé musical.

— Op. 84. **Rudiment du Pianiste**, 2<sup>e</sup> édition. . . . . 20

— Op. 134. 25 **études**, 3<sup>e</sup> livre, 1<sup>re</sup> partie. . . . . 18

— 25 **Études**, dédiées à J.-B. Cramer, 3<sup>e</sup> liv., 2<sup>e</sup> part. 20

*Note de l'éditeur.* Ce livre d'Études, dont j'ai acquis la propriété récemment, est le premier que HENRI BERTINI jeune a composé. Il vient d'y faire de nombreux changements et même y ajouter de nouvelles Études. L'édition nouvelle, ainsi corrigée, prendra rang dans sa collection d'Études dont je suis propriétaire, après l'op. 134, 5<sup>e</sup> livre, sous le titre de : 3<sup>e</sup> livre, 3<sup>e</sup> partie.

— Op. 66. **Études caractéristiques** 4<sup>e</sup> livre, dédiées au Conservatoire royal de France, 3<sup>e</sup> édition. 24

— Op. 94. 25 **Caprices-Études**, ou complément aux études caractéristiques. (2<sup>e</sup> édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophé). . . . . 30

Divisés en 5 livrais. de cinq caprices (ch. livrais.). 9

— Op. 135. 25 **Études musicales** à quatre mains, 2<sup>e</sup> livre. . . . . 24

T. BRUNNER. Op. 57. 20 **petites Études** mélodiques. . . . . 7 50

C. CHAULIEU. Op. 9. 24 **préludes** dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 5

CHOPIN. . . Op. 10. 12 **Études**, 1<sup>er</sup> livre. . . . . 18

— Op. 25. 12 **Études**, 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18

J.-B. CRAMER. Op. 80. **Esquisses musicales**, composées de 12 petits morceaux, pour servir d'études à des pièces plus étendues et à plusieurs parties. . . . . 6

— 42 **études**, 2<sup>e</sup> livre. Édition très correcte. . . . . 18

CH. CZERNY. Op. 337. **Exercice journalier** pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfect. 12

A. HENSELT. Op. 2. 12 **études de concert**, dédiées à S. M. LOUIS, ROI DE BAVIÈRE. . . . . 15

N. HUMMEL. Op. 64. 24 **préludes** dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 4 50

H.-F. KUFFERATH. Op. 8. 6 **Études de concert**. . . . . 12

LEFÈBRE-WÉLY. Op. 23. 24 **études**, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> livres (à M. Auber). 20

Chaque livre séparé. . . . . 12

— Op. 24. 12 **études**, 3<sup>e</sup> livre (à M. Cherubini). 15

Édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophé.

H. LEMOINE. **Méthode pratique et théorique** pour le piano, 4<sup>e</sup> édition. . . . . 25

*Note de l'auteur sur la seconde édition.* Les nombreux changements que j'ai faits dans cette nouvelle édition étaient inévitables; ils sont le fruit de nombreuses observations, et seront, j'ose l'espérer, accueillis par mes collègues avec la même bienveillance qu'ils ont montrée pour mon premier travail.

Ils verront tous les soins apportés dans mes recherches pour éviter aux élèves jusqu'aux moindres habitudes vicieuses qu'ils pourraient contracter (même involontairement) pendant leurs premières études, études si pénibles et si minutieuses.

Je crois devoir recommander aux jeunes artistes qui débutent dans la carrière de l'enseignement de faire suivre strictement ce qui est indiqué dans cette Méthode, et de surveiller sans cesse la position des mains, l'articulation des doigts et des poignets de leurs élèves, et leur répéter continuellement que ce n'est point avec des mouvements de mains et de bras que l'on acquiert un bon mécanisme.

J'ai placé à la fin de la Méthode la marche à suivre pour donner une bonne direction à l'étude, sans cependant imposer à personne ma manière de voir sur l'enseignement. Cette indication ne s'adresse qu'à ceux qui n'auraient pas encore acquis l'expérience nécessaire dans cette partie de l'art.

Les changements faits dans les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> éditions sont peu de chose comparativement à ceux de la seconde. J'engagerai seulement MM. les professeurs qui me font l'honneur d'employer ma méthode dans leur enseignement, à vouloir bien comparer ces deux éditions avec la seconde, afin de se familiariser avec quelques changements que j'ai cru devoir faire, changements qui ne sont cependant que d'une importance secondaire.

H. LEMOINE. **Exercices extraits de la Méthode pratique de piano.**

N. 1. **Exercices** préliminaires. — *Ex.* sur les cinq notes. — *Ex.* divers pour apprendre à parcourir le clavier. — *Ex.* préparatoires d'accords brisés et d'arpèges. — *Ex.* préparatoires de tierces et de sixtes. . . . . 6

N. 2. **Exercices** pour les notes tenues. — *Ex.* dans les 24 tons majeurs et mineurs, pour familiariser tous les doigts avec les touches noires. — *Ex.* pour préparer aux gammes. 3

N. 3. **Gammes** majeures, mineures et chromatiques, à l'octave, à la dixième, à la sixte, à la tierce et en tierces des deux mains. . . . . 7 50

N. 4. **Exemples** du doigté des accords parfaits des 24 tons, dans leurs trois positions.

*Exercices* d'arpèges, de tierces, de sixtes et d'octaves. — *Ex.* pour les notes répétées. — *Ex.* pour les diverses manières de croiser les mains. . . . . 5

N. 5. **Exercices** pour les différents accents et les agréments employés pour la ponctuation musicale. . . . . 4 50

Les numéros 2 et 3 réunis. . . . . 9

Les cinq numéros réunis. . . . . 18

— **Petite méthode pratique** pour le piano, rédigée pour les pensionnats de jeunes demoiselles. . . . . 12

*Observation.* Cette méthode est expressément rédigée pour être à la portée des enfants de 6 à 9 ans, ainsi que pour les élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Elle ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire pratiquer à des élèves de cet âge, tant pour les principes de la musique que pour le mécanisme des doigts. Dans les soixante-quinze leçons (qui sont toutes en rapport avec les exercices), plusieurs des premières sont à quatre mains, afin de faire mieux sentir la mesure et le rythme aux élèves; vingt sont composées sur de très jolis thèmes connus, pour commencer à développer en eux le sentiment du style et du phrasé musical.

— 75 **leçons élémentaires** extraites de la Méthode pratique. . . . . 7 50

— Op. 37. **Études enfantines** dédiées aux jeunes élèves.

Ces Études ont été composées spécialement pour faire suite aux Leçons de sa Méthode Pratique et introduction aux Études de HENRI BERTINI, op. 100, Études composées expressément pour les petites mains.

L'ouvrage est divisé en 2 livres contenant chacun 25 Études (chaque livre). . . . . 10

— **Bibliothèque musicale des jeunes pianistes**, choix de morceaux de divers auteurs, classés progressivement et doigtés. Ouvrage faisant suite à sa Méthode pratique, 5 vol. . . . . (Chaque). 12

— **Petites récréations musicales**, choix de mélodies des meilleurs auteurs arrangées et doigtées expressément pour les petites mains, à l'usage des pensionnats de jeunes demoiselles. . . . . 25

L'ouvrage, composé de 96 mélodies, est aussi divisé en huit livraisons de douze mélodies chaque. (Chaque livraison). . . . . 5

J. MOSCHELES. Op. 107. **Étude** sur les *Gammes harmonisées* pour s'exercer dans les rythmes les plus variés, ou suite de morceaux caractéristiques, à quatre mains, en 2 livres. . . . . 30

Chaque livre séparé. . . . . 18

TH. MOZIN. Op. 10. **Six Études spéciales**. . . . . 12

H. RAVINA. 12 **études de concert**, dédiées à M. Zimmermann, professeur de piano à l'Ecole royale de Musique et membre de la Légion-d'Honneur, par son élève et ami. (2 livres, chaque). . . . . 9

— 25 **études caractéristiques**, dédiées à sa Mère; l'édition est ornée du portrait de l'auteur, par Alophé. . . . . 20

*Nota.* Ces Études sont adoptées dans les classes de piano de l'Ecole royale de Musique.

C.-L. RHEIN. Op. 42. 24 **grandes études** dans les 24 tons majeurs et mineurs. . . . . 18

J. ROSENHAIN. Op. 17. 12 **études caractéristiques** dédiées à M. Cherubini, directeur du Conservatoire royal de France, membre de la Légion-d'Honneur. 15

en 2 livres, chaque. 9

J. SCHULOFF. Op. 13. 12 **Études** en 2 livres (chaque). . . . . 9

F. SOR. Op. 22. 32 **petites pièces** de différents caractères, telles que mélodies, valse, études, mazurkas, contredanses, etc., composées pour le piano, à 4 mains. 18

— Les mêmes, divisées en 4 livres de 8 morceaux, chaq. 6

Cet ouvrage fait introduction aux *Études musicales*, à 4 mains, de H. BERTINI.

G. TAUBERT. Op. 40. 12 **études de concert** (2 livres, ch.). 8

— **Quatre pièces d'étude**. N° 1. *Prélude*, N° 2. *Ballade*, N° 3. *Gigue*, N° 4. *Toccata*. . . . . 9

*Nota.* Cet ouvrage fait suite à ces Études op. 40.



# CATALOGUE DES OUVRAGES

COMPOSÉS

Pour Piano seul et Piano avec divers instruments

PAR

**F. CHOPIN, J. DÉJAZET, F. KALKBRENNER, J. ROSENHAIN, J. SCHULOFF,  
CH. SCHUNKE, CH. SCHWENCKE.**

PUBLIÉES PAR H. LEMOINE,

Professeur de Piano, auteur, en collaboration avec G. CARULLI, de Solfèges à une et deux voix, avec accompagnement de Piano,  
d'une Méthode pratique de Piano, d'un Cours d'Harmonie Pratique et Théorique,  
et Éditeur des Études de HENRI BERTINI et de la plus grande partie de ses œuvres, de la Collection pour le Piano des Œuvres de CH.-M. de WEBER,  
et d'un grand nombre d'ouvrages classiques pour le Piano.

rue de l'Échelle, n° 9.

## F. CHOPIN.

- Op. 10. Études, 1<sup>er</sup> livre. . . . . 18 "  
— 18. Grande valse en *mi bémol*. . . . . 6 "  
— La même, à quatre mains. . . . . 7 50  
— 25. Études, 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 "

## JULES DÉJAZET.

- Op. 1. Variations brillantes sur *Mathilde de Sha-*  
*bran*, de Rossini. . . . . 7 50  
— 2. et DAVEZAC. Thème varié pour piano et  
violoncelle. . . . . 9 "  
— 3. Fantaisie sur 2 motifs de l'*Orgie*. . . . . 5 "  
— 4. Variations brillantes sur la cavatine favorite  
d'*Anna Bolena*. . . . . 7 50  
— 5. L'Élégant, rondo brillant. . . . . 6 "  
— 6. Thème original varié. . . . . 7 50  
— 7. Les Gracieuses, contred. variées. . . . . 6 "  
— 8. Rondo tyrolien. . . . . 6 "  
— 9. Rondo-valse. . . . . 6 "  
— 10. 2<sup>e</sup> thème original varié. . . . . 6 "  
— 11. Rondino en forme de valse. . . . . 6 "  
— 12. Rondo caractéristique sur *la Folle*. . . . . 7 50  
— 13. et DAVEZAC. Duo pour piano et violoncelle. . . . . 9 "  
— 14. Variations de concert sur la marche d'*Otello*. . . . . 7 50  
— 15. 3<sup>e</sup> thème original varié. . . . . 6 "  
— 16. Les Coquetteries, 2<sup>e</sup> quadrille. . . . . 6 "  
— 18. Trois mélodies italiennes variées.  
N° 1. Duetto della *Norma*. . . . . 6 "  
N° 2. Cavatine del *Coradino*. . . . . 6 "  
N° 3. Chœur della *Norma*. . . . . 6 "  
— " Quadrille facile. . . . . 4 50  
— 19. et BESSEMS. Duo pour piano et violon sur la  
*Norma*, de Bellini. . . . . 9 "  
— 22. Deux fantaisies.  
N° 1. Sur le Chevalier de Canolle. . . . . 7 50  
N° 2. Sur le Diable-Boiteux. . . . . 7 50  
— 23. Douze valse brillantes en deux suites. Ch. . . . . 5 "  
— 24. et BESSEMS. Grand duo pour piano et violon  
sur *Oberon*. . . . . 9 "  
— 26. Six romances divisées en deux liv.  
1<sup>re</sup> livrais. N° 1. *Mélancoïe*. N° 2. *Espoir*.  
N° 3. *Inquiétude*. . . . . 7 50  
2<sup>e</sup> livrais. N° 4. *Minuit*. N° 5. *Regrets*.  
N° 6. *Désespoir*. . . . . 7 50  
— 27. Les Capricieuses, 3<sup>e</sup> quadrille varié. . . . . 6 "  
— 28. Variations pour piano et flûte sur une cava-  
tine della *Straniera*. . . . . 7 50  
— 29. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 "  
— 30. Deux fantaisies.  
N° 1. Sur *Polichinelle*. . . . . 7 50  
N° 2. Sur la *Tarentule*. . . . . 7 50  
Lettre T de l'*Album des Jeunes Pianistes*,  
thème della *Cenerentola*, varié. . . . . 3 "  
— 31. *Lyon*, quadrille. . . . . 4 50  
— 32. Les Violettes, suite de valse. . . . . 6 "  
— 35. Air *Tyrolien* varié, fantaisie de salon. . . . . 7 50  
— " Les *Maroquaines*, quadrille. . . . . 4 50

## F. KALKBRENNER.

- Op. 16. Vive Henri IV! varié. . . . . 5 "  
— 17. *God save the king*, varié. . . . . 5 "  
— 18. Romance d'*Une Folie*, variée. . . . . 6 "

- Op. 19. Sept variations sur l'air anglais : *Will you*  
*come to the bower*. . . . . 3 "  
— 21. 6<sup>e</sup> fantaisie sur *Robin Adair*. . . . . 7 50  
— 22. 7<sup>e</sup> fantaisie sur une romance. . . . . 6 "  
— 25. Sept variations sur un air irlandais. . . . . 5 "  
— 26. 3<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 9 "  
— 28. Grande sonate. . . . . 7 50  
— 30. Grand quintetto pour piano, deux violons,  
alto et basse. . . . . 12 "  
— 32. Rondino. . . . . 6 "  
— 33. 8<sup>e</sup> fantaisie pour le piano sur *Lacidarem*. . . . . 6 "  
— 34. Essais de différents caractères pour le  
piano, nos 1, et 2, chaque. . . . . 6 "  
— 37. 9<sup>e</sup> fantaisie. . . . . 6 "  
— 39. Sonate pour piano, flûte ou violon et vio-  
loncelle. . . . . 7 50  
— 40. Marche pour le piano à quatre mains. . . . . 4 50  
— 43. La Chasse aux renards, rondo. . . . . 6 "  
— 45. Rondo polacca. . . . . 6 "  
— 46. La Solitude, rondo. . . . . 5 "  
— 47. Duo pour piano et harpe. . . . . 9 "  
— 48. Grande sonate. . . . . 7 50  
— 54. Trois andantes. . . . . 6 "  
— 55. Polonaise brillante. . . . . 6 "  
— 56. Grande sonate. . . . . 7 50  
— 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, vio-  
loncelle et basse. . . . . 12 "  
— 60. 12<sup>e</sup> fantaisie sur un air écossais. . . . . 6 "  
— 64. 13<sup>e</sup> fantaisie sur un thème écossais. . . . . 6 "  
— 68. *Effusio musica*, fantaisie. . . . . 7 50  
— 72. Fantaisie et var. sur un thème écossais. . . . . 7 50  
— 79. Grande sonate à quatre mains, à *Onslow*.  
la marche de *Moïse*. . . . . 9 "  
— 94. Variations pour le piano à quatre mains sur  
la marche de *Moïse*. . . . . 9 "  
— 95. Variations sur le piano à quatre mains sur  
l'air favori du *Comte Ory*. . . . . 9 "  
— et LAFONT. 97. Grand duo pour piano et vio-  
lon ou violoncelle. . . . . 10 "  
— " Menuet et rondo caractéristiques pour le  
piano, tiré du duo op. 97. . . . . 7 50  
— 98. Grandes variations brillantes sur la cava-  
tine du *Pirate* (2<sup>e</sup> édition). . . . . 9 "  
— 100. Les Soirées de Saint-Cloud, trois baccha-  
nales pour le piano à quatre mains. . . . . 12 "  
— 101. Frère Jacques, grand rondo avec orch.  
Partie de piano. . . . . 9 "  
Orchestre. . . . . 9 "  
Le quatuor. . . . . 6 "  
— 102. Morceau de concert, grandes variations  
brillantes sur un thème original (en *la*  
*bémol*). . . . . 7 50  
— 103. Variations brillantes sur la *Brigantine*,  
de Madame Duchambge. . . . . 7 50  
— 105. Grand duo pour deux pianos. . . . . 12 "  
— 117. Adagio et rondo sur des motifs de l'*Orgie*. . . . . 7 50

## J. ROSENHAIN.

- Op. 14. Quatre romances. . . . . 6 "  
— 15. Morceau de salon. . . . . 5 "  
— 17. Douze études de concert. . . . . 15 "  
Divisées en deux livres, chaque. . . . . 9 "  
— 18. Morceau de concert sur la *Norma*. . . . . 7 50  
— 23. Grand caprice. . . . . 7 50  
— 25. Quatre romances, 2<sup>e</sup> livre. . . . . 6 "  
— " Concertino. Piano seul. . . . . 9 "  
Quatuor. . . . . 6 "

- Op. 28. Deux morceaux de salon. . . . . 9 "  
N° 1. Nocturne. . . . . 6 "  
2. Rondo-valse. . . . . 6 "  
— 29. Fantaisie sur *Belisario*. . . . . 7 50  
— 33. Grande valse de concert. . . . . 7 50

## J. SCHULOFF.

- Op. 5. Quatre *Mazurkas* en 2 livres, chaque. . . . . 5 "  
— 6. Grande valse. . . . . 6 "  
— 6 bis La même, à 4 mains. . . . . 7 50  
— 13. Douze études en deux parties, chaque. . . . . 9 "  
— 14. Deux impromptus. N° 1. *La Berceuse*.  
N° 2. *La Babillarde*. . . . . 6 "  
— 15. *Allegro*, agitato. . . . . 7 50  
Morceau de concert, ouverture du *Jeune*  
*Henri*, de MÉHUL, arr. pour piano solo. . . . . 7 50

## CH. SCHUNKE.

- Op. 47. Rondo espagnol sur la *Cachucha*. . . . . 6 "  
— 48. Air allemand varié. . . . . 7 50  
— 53. Trois divertissements caractéristiques,  
dédiés à S. A. R. Madame la duchesse  
d'Orléans.  
N° 1. *Le Militaire*. . . . . 6 "  
2. *Un Ballet chinois*. . . . . 6 "  
3. *La Chasse*. . . . . 6 "  
— 54. Deux divertissements sur deux valse  
favorites de Strauss.  
N° 1. *Philomèle*. . . . . 5 "  
2. *La belle Gabrielle*. . . . . 5 "

## CH. SCHWENCKE.

- Op. 16. Rondo avec orchestre.  
Partie de piano. . . . . 6 "  
Orchestre. . . . . 6 "  
— 17. Sonate pour piano et violon en *si bémol*, à  
*Habeneck*. . . . . 9 "  
— 18. Sonate pour piano et violoncelle ou violon,  
en *si mineur*, à *Pixis*. . . . . 9 "  
— 22. Trois rondolettos sur des motifs de Ros-  
sini, chaque. . . . . 4 50  
— 37. Trois petits duos pour piano et violon.  
N° 1. Thème italien de Carafa. . . . . 5 "  
2. Cavatine du *Pirate*, de Bellini. . . . . 5 "  
3. Me voilà! de F. Hérold. . . . . 5 "  
— 38. Grand duo pour piano et clarinette ou vio-  
loncelle, ou violon, en *si bémol*. . . . . 9 "  
— 44. Trois duos non difficiles p. piano et violon.  
N° 1. Chœur de la *Norma*. . . . . 5 "  
2. Duetto de la *Norma*. . . . . 5 "  
3. L'Andalouse, de Monpou. . . . . 5 "  
Les mêmes duos, arrangés à 4 mains, ch. . . . . 5 "  
— 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et  
violon. . . . . 7 50  
— 47. Deux divertissements pour piano et violon  
ou violoncelle sur des airs italiens. . . . . 7 50  
— 48. Deux duettini, *id.*. . . . . 7 50  
— 49. 4<sup>e</sup> fantaisie pour piano et violoncelle ou  
violon sur deux airs russes. . . . . 7 50  
— 51. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur *Phi-*  
*lomèle*, valse de Strauss. . . . . 5 "  
— 52. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur des  
motifs du ballet de *la Chatte métamor-*  
*phosée en femme*. . . . . 5 "  
— 62. Rondoletto pour piano à quatre mains dans  
lequel on a introduit un air *finois*. . . . . 7 50  
— 63. Air suédois varié pour piano à 4 mains. . . . . 7 50